



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**I.T.C.G.S. "PAOLO TOSCANELLI "**

**00122 Roma Lido - Via Delle Rande, 22 - XXI Distretto**

**E-mail:** *Rmtd640001@istruzione.it – Rmtd640001@pec.istruzione.it*

**Sito web:** *http://www.itcgtoscanelli.edu.it/*

**Tel 06-121127590 - Fax. 0656000338 – – C.F.80196290581**

Sede succursale– Via Capo Sperone, 52 – Tel. 06-121127480/1 - 00122 Roma Lido

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ARTE E TERRITORIO**

**A.S. 2020/2021**

**Coordinatore di materia Prof Livello classe** ☐ I ☐ II ☐ III ☐ IV ☐ V

| <b>NOME DOCENTI</b>     | <b>FIRMA DOCENTI</b> |
|-------------------------|----------------------|
| Prof.ssa Laura Donato   |                      |
| Prof.ssa Laura Epifania |                      |
|                         |                      |
|                         |                      |

**CLASSI QUINTE**

| PREREQUISITI ESSENZIALI IN INGRESSO <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Abilità/Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                            | Modalità di recupero <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei principali contenuti storici - artistici dalla nascita dell'arte al Cinquecento</li> <li>▪ Conoscenza del proprio territorio o dei territori studiati</li> <li>▪ Conoscenza delle strategie per realizzare un percorso turistico in territori conosciuti e sconosciuti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale, tecnico e concettuale.</li> <li>▪ Saper utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>▪ Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifica scritta o orale di lettura di una o più opere d'arte</li> <li>▪ Verifica scritta o orale di progettazione di un percorso turistico a partire da un insieme di informazioni</li> </ul> |

<sup>1</sup> La programmazione 2020-2021 per la classe 5G TURISMO prende il via dal Rinascimento maturo (Raffaello, Leonardo, Michelangelo, Tiziano) considerato che il programma stabilito nella programmazione dell'anno precedente non è stato portato a termine.

<sup>2</sup>Non superare il secondo mese di scuola

2

| PROGRAMMAZIONE DIDATTICA          |                         |                                                 |                                     |                        |                                                             |
|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Periodo<br>AMBITI DI<br>CONTENUTO | Conoscenze <sup>1</sup> | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere) | Strategie didattiche<br>e strumenti | Verifiche <sup>2</sup> | Eventuali modifiche<br>alla programmazione<br>in<br>itinere |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Settembre<br/>–<br/>Novembre</b></p> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ripasso caratteristiche e interpreti principali del Rinascimento maturo.</li> <li>▪ Cenni sul Manierismo: significato, caratteristiche e interpreti principali.</li> <li>▪ Il Barocco: introduzione, caratteri generali: Pittura e scultura barocca. Cenni alle principali opere di Bernini, Borromini, Caravaggio, I Carracci</li> <li>▪ Il Settecento a Roma: Rococò e Vedutismo; l'eredità del Barocco, l'ambiente culturale romano nel Settecento e la nascita del Neoclassicismo (Winckelmann); Il Grand Tour.</li> <li>▪ Cenni sull'architettura neoclassica</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper collocare le opere d'arte e gli artisti nel contesto storico- culturale e geografico</li> <li>▪ Saper utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>▪ Saper leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente</li> <li>▪ Saper riconoscere le caratteristiche del linguaggio manierista e barocco in architettura, scultura e architettura.</li> <li>▪ Saper riconoscere le opere degli artisti studiati e saper fare dei raffronti critici tra le stesse.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali con ausilio di immagini e power point</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti</li> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> <li>▪ Piantina della città</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le verifiche si svolgeranno sia in classe che in esterno.</li> <li>▪ Si valuteranno le schede delle analisi dell'opera o lavori (per es. power point) eseguite a casa e in classe, l'esposizione orale in classe e, in occasione di viste guidate, la capacità di orientarsi nel percorso, la capacità comunicativa e l'uso della terminologia specifica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze,abilità/ competenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di uscite didattiche,che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno</li> </ul> |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |                                                                                                               |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsive.</p> |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Definiti per livelli

<sup>2</sup> Indicare se prove parallele

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p><b>Novembre</b><br/>–<br/><b>Gennaio</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La pittura neoclassica: Canova e J.L. David</li> <li>▪ Il Romanticismo: le tematiche principali dell'arte romantica europea e italiana. Pittura romantica: opere scelte di Friedrich, Turner; Goya, Constable, Delacroix, Gericault, Hayez, etc..</li> <li>▪ I nuovi materiali per l'urbanistica nelle città europee.</li> <li>▪ Il realismo: opere scelte di Courbet, Daumier, Millet</li> <li>▪ Il realismo in Italia:</li> <li>▪ I Macchiaioli</li> <li>▪ L'impressionismo: Monet, Manet, Renoir, Degas, Toulouse – Lautrec</li> <li>▪ <b>Massime</b></li> <li>▪ Conoscenza diretta della maggior parte delle opere realizzate (fontane, scalinate, monumenti, chiese, sculture) nella città di Roma.</li> <li>▪ Confronto critico tra le diverse produzioni del periodo neoclassico e romantico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo in architettura pittura e scultura, attraverso l'opera dei protagonisti.</li> <li>▪ Saper individuare e riconoscere gli aspetti principali della cultura, dell'arte romantica, della pittura romantica attraverso le opere dei protagonisti con particolare attenzione a soggetti e temi.</li> <li>▪ Saper riconoscere le caratteristiche della pittura realista in Francia e in Italia</li> <li>▪ Saper riconoscere le caratteristiche formali, tematiche e tecniche dell'impressionismo attraverso l'opera dei protagonisti.</li> <li>▪ <b>Massime</b></li> <li>▪ Saper individuare l'eredità del Barocco nelle opere settecentesche.</li> <li>▪ Saper operare l'analisi delle opere con riferimento alle altre discipline coinvolte (lettere, lingue, scienze) e con la società che le ha generate. Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| <b>Periodo</b><br><b>AMBITI DI</b><br><b>CONTENUTO</b> | <b>Conoscenze <sup>1</sup></b> | <b>Abilità/Competenze</b><br><b>(Saper fare/Saper essere)</b> | <b>Strategie didattiche</b><br><b>e strumenti</b> | <b>Verifiche <sup>2</sup></b> | <b>Eventuali modifiche</b><br><b>alla programmazione</b><br><b>in itinere</b> |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|--------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Febbraio<br/>–<br/>Marzo</b></p> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Neoimpressionismo e il Divisionismo</li> <li>▪ L'Art Nouveau: arte applicata e architettura in Europa Vienna, Parigi, Barcellona. Gaudi a Barcellona</li> <li>▪ Le Secessioni: Munch e Klimt</li> <li>▪ Il Post impressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cézanne</li> <li>▪ Il concetto di avanguardia.</li> <li>▪ Espressionismo: i Fauves, Die Brücke, Schiele</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza diretta di alcune delle opere studiate o del proprio territorio.</li> <li>▪ Analisi critica delle opere e dei movimenti</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire la produzione artistica e gli artisti all'interno del contesto geografico e storico – culturale.</li> <li>▪ Saper riconoscere le linee generali dell'art Nouveau</li> <li>▪ Saper riconoscere le linee principali di ricerca dopo l'impressionismo in Europa.</li> <li>▪ Saper riconoscere l'eredità dell'impressionismo e le caratteristiche di innovazione di Van Gogh, Gauguin e Cézanne</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare criticamente le opere in rapporto alle innovazioni tecniche e tecnologiche e alla nascita delle nuove discipline scientifiche (fotografia, cinematografo, ottica. psicologia)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Realizzazioni e di power point</li> <li>▪ Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti</li> <li>▪ Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate anche in compresenza con il professore di lingua</li> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> <li>▪ Piantina della città e delle città studiate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formative con modalità diverse.</li> <li>▪ Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento;</li> <li>▪ Test a risposte aperte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo</li> <li>▪ Visite guidate realizzate dagli studenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze, abilità/competenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di uscite didattiche, che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsiva.</li> </ul> |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Definiti per livelli

<sup>2</sup> Indicare se prove parallele

6

| <b>Periodo</b><br><b>AMBITI DI</b><br><b>CONTENUTO</b> | <b>Conoscenze</b> | <b>Abilità/Competenze</b><br><b>(Saper fare/Saper essere)</b> | <b>Strategie didattiche e</b><br><b>strumenti</b> | <b>Verifiche</b> <sup>1</sup> | <b>Eventuali</b><br><b>modifiche alla</b><br><b>programmazione</b><br><b>in itinere</b> |
|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|--------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Aprile</b></p> <p><b>–</b></p> <p><b>Maggio</b></p> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Cubismo: Picasso e Braque</li> <li>▪ Avanguardia in Italia: il Futurismo: Boccioni, Balla</li> <li>▪ Astrattismo, Dadaismo e Surrealismo: (Klee, Duchamp, Dalì, Magritte)</li> <li>▪ L'arte tra le due guerre in Italia.</li> <li>▪ Cenni di architettura europea: Le Corbusier, Bauhaus, Wright</li> <li>▪ Cenni dell'arte del secondo dopoguerra: lo spostamento dell'asse culturale a New York: Pollock, la Pop Art.</li> <li>▪ Italia: Burri, Fontana, Manzoni</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire la produzione artistica e gli artisti all'interno del contesto geografico e storico – culturale.</li> <li>▪ Saper individuare e riconoscere nelle opere l'eredità degli artisti precedenti</li> <li>▪ Saper individuare e riconoscere i caratteri comuni e specifici delle diverse avanguardie storiche.</li> <li>▪ Saper riconoscere i diversi periodi della produzione di Picasso.</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri delle esperienze architettoniche moderne</li> <li>▪ Saper riconoscere gli elementi innovativi dell'arte del secondo dopoguerra.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali partecipate</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Realizzazione di power point</li> <li>▪ Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate anche in compresenza con il professore di lingua.</li> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> <li>▪ Piantina della città e delle città studiate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento;</li> <li>▪ Test a risposte aperte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo</li> <li>▪ Visite guidate realizzate dagli studenti (solo virtuali in caso del protrarsi dello stato emergenziale nel corso dell'anno)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsiva.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Definiti per livelli

<sup>2</sup> Indicare se prove parallele

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Maggio</b> | <b>Massime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ampliamento della conoscenza degli artisti citati e aggiunta di altri artisti o correnti</li> <li>▪ Conoscenza diretta delle opere studiate</li> <li>▪ Approfondimento dell'arte del secondo dopoguerra con una selezione di artisti significativi</li> </ul> | <b>Massime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper cogliere i rapporti tra l'arte e le altre discipline fondanti le avanguardie</li> <li>▪ Saper collegare il contesto storico politico di riferimento e l'influenza sulla produzione artistica</li> </ul> <b>Competenze finali</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper interpretare la dimensione estetica di un territorio utilizzandola per esigenze professionali</li> <li>▪ Favorire la comprensione di linguaggi artistici con un lessico appropriato e con una corretta comunicazione</li> </ul> |  |  |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

#### CLASSI QUARTE

| PREREQUISITI ESSENZIALI IN INGRESSO <sup>1</sup> |                    |                                   |
|--------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Conoscenze                                       | Abilità/Competenze | Modalità di recupero <sup>2</sup> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza delle principali correnti artistiche e architettoniche e dei principali autori dall'origine dell'arte all'arte romanica</li> <li>▪ Conoscenza del proprio territorio o dei territori studiati</li> <li>▪ Conoscenza di strategie di base per realizzare un percorso turistico in territori conosciuti e sconosciuti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper leggere un'opera d'arte da un punto di vista formale, tecnico e concettuale.</li> <li>▪ Saper utilizzare la terminologia appropriata</li> <li>▪ Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel contesto storico</li> <li>▪ Saper strutturare un percorso turistico semplice e saperne dare corretta comunicazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verifica scritta o orale di lettura di una o più opere d'arte</li> <li>▪ Verifica scritta o orale di progettazione di un percorso turistico a partire da un insieme di informazioni</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>2</sup> Non superare il primo mese di scuola

| PROGRAMMAZIONE DIDATTICA <sup>1</sup> |                         |                                                 |                                     |                        |                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Periodo<br>AMBITI DI<br>CONTENUTO     | Conoscenze <sup>2</sup> | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere) | Strategie didattiche e<br>strumenti | Verifiche <sup>3</sup> | Eventuali<br>modifiche alla<br>programmazione<br>in itinere |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Settembre</b><br/>-<br/><b>Novembre</b></p> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'architettura romanica: elementi strutturali. Esempi di architettura romanica in Italia.</li> <li>▪ La scultura romanica</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Essere in grado di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto socio culturale e di riconoscerne i caratteri stilistici e formali.</li> <li>▪ Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano i linguaggi e gli stili studiati.</li> <li>▪ Sapere distinguere le diverse tecniche artistiche e saper individuare le principali innovazioni tipologiche e tecniche.</li> <li>▪ Essere in grado di comprendere e descrivere con un linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali partecipate</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Realizzazione di power point</li> <li>▪ Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti a Musei romani, nazionali o internazionali</li> <li>▪ Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento</li> <li>▪ Test a risposte aperte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo</li> <li>▪ Visite guidate realizzate dagli studenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze, abilità/competenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di visite didattiche che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsiva.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- <sup>1</sup> Definiti per livelli
- <sup>2</sup> Indicare se prove parallele

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                              |  |  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>Novembre<br/>–<br/>Dicembre</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'architettura gotica: Esempi di architettura gotica in Italia e all'estero.</li> <li>▪ Il Gotico internazionale</li> <li>▪ Cimabue e Giotto a confronto</li> <li>▪ Il primo Rinascimento: la scoperta della prospettiva</li> <li>▪ Brunelleschi, Donatello Masaccio.</li> <li>▪ I rapporti tra arte italiana e fiamminga: differenze e similitudini.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper distinguere gli elementi architettonici e scultorei romanici e gotici</li> <li>▪ Saper riconoscere le innovazioni degli artisti scelti.</li> <li>▪ Saper riconoscere l'importanza della geografia dell'arte.</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> <li>▪ Saper mettere in relazione le novità artistiche con le altre discipline (storia, filosofia, italiano, geografia turistica) e con la società di riferimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> <li>▪ Piantina della città e delle città studiate</li> </ul> |  |  |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |  |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Gennaio</b><br>-<br><b>Febbraio</b> | <b>Massime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento delle conoscenze di altre discipline legate all'arte (filosofia neoplatonica, letteratura per es.)</li> <li>▪ Conoscenza diretta delle opere e dei territori studiati</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Essere in grado di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto socio culturale, riconoscerne i caratteri stilistici e formali e saper trovare le relazioni con le altre discipline.</li> <li>▪ Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo degli artisti studiati.</li> <li>▪ Saper riconoscere le diverse modalità tecniche, stilistiche di autori diversi impegnati sullo stesso soggetto.</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| <b>Periodo</b><br><b>AMBITI DI</b><br><b>CONTENUTO</b> | <b>Conoscenze 1</b> | <b>Abilità/Competenze (Saper fare/Saper essere)</b> | <b>Strategie didattiche e strumenti</b> | <b>Verifiche 2</b> | <b>Eventuali modifiche alla programmazione in itinere</b> |
|--------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
|--------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Marzo</b></p> <p><b>–</b></p> <p><b>Aprile</b></p> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le corti e le città rinascimentali: Piero della Francesca, Mantegna a Padova; Antonello da Messina; Bellini a Venezia</li> <li>▪ Botticelli a Firenze</li> <li>▪ La maniera moderna: Leonardo, Michelangelo Raffaello, le opere principali</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Essere in grado di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto socio- culturale, riconoscerne i caratteri stilistici e formali e saper trovare le relazioni con le altre discipline</li> <li>▪ Saper riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo degli artisti studiati.</li> <li>▪ Saper riconoscere le diverse modalità tecniche, stilistiche di autori diversi impegnati sullo stesso soggetto.</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper decifrare i significati profondi dei programmi iconografici delle opere di Raffaello, Michelangelo e Leonardo (la cappella Sistina, le stanze, il cenacolo)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali partecipate</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Realizzazione di power point</li> <li>▪ Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti a edifici chiese, Musei romani, nazionali o internazionali</li> <li>▪ Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate.</li> <li>▪ Piantina della città e delle città studiate</li> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento;</li> <li>▪ Test a risposte aperte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo</li> <li>▪ Visite guidate realizzate dagli studenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze,abilità/c ompetenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di uscite didattiche,che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione e per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |                                                              |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | gli argomenti<br>ma in maniera<br>più agile e<br>discorsiva. |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Definiti per livelli

<sup>2</sup> Indicare se prove parallele

| Periodo<br>AMBITI DI<br>CONTENUTO | Conoscenze <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Strategie didattiche<br>e strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Verifiche <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Eventuali<br>modifiche alla<br>programmazione<br>in itinere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Maggio</b>                     | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Venezia: Giorgione e Tiziano: la pittura tonale.</li> <li>Il manierismo: significato e caratteristiche. Pontormo, Correggio, Giulio Romano, Rosso Fiorentino</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza diretta delle opere</li> <li>Il Manierismo in Italia: Giulio Romano, Tintoretto, Bronzino</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere gli elementi specifici della pittura veneta e saperli confrontare con gli artisti studiati.</li> <li>Essere in grado di descrivere con un linguaggio appropriato le opere architettoniche e artistiche studiate.</li> <li>Saper collocare storicamente e geograficamente gli artisti studiati.</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> <li>Saper mettere in relazione le novità artistiche con le altre discipline (storia, filosofia, italiano, geografia turistica) e con la società di riferimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali partecipate.</li> <li>Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>Realizzazione di power point</li> <li>Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti a edifici, chiese e Musei romani, nazionali o internazionali</li> <li>Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate.</li> <li>LIM per la proiezione delle opere</li> <li>Piantina della città e delle città studiate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento;</li> <li>Test a risposte aperte;</li> <li>Schede delle opere d'arte</li> <li>Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>Colloqui singoli o di gruppo</li> <li>Visite guidate realizzate dagli studenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze,abilità/competenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di uscite didattiche,che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |                                                       |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | argomenti ma in<br>maniera più agile e<br>discorsiva. |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------|

---

<sup>1</sup>Definiti per livelli  
<sup>2</sup>Indicare se prove parallele

| Periodo<br><br>AMBITI DI<br>CONTENUTO | Conoscenze <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Strategie<br>didattiche e<br>strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Verifiche <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Eventuali modifiche<br>alla programmazione<br>in<br>itinere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Maggio</b>                         | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte e Controriforma</li> <li>▪ Il Barocco</li> <li>▪ La linea classicista: Carracci; La linea naturalistica: Caravaggio</li> <li>▪ Scultura e architettura a Roma: Bernini e Borromini</li> <li>▪ Il vedutismo: Canaletto</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza di alcune delle opere barocche a Roma: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona</li> </ul> | <p><b>Minime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inserire la produzione artistica all'interno del contesto socio- culturale.</li> <li>▪ Saper individuare gli elementi caratteristici dell'architettura controriformata.</li> <li>▪ Essere in grado di descrivere con un linguaggio appropriato le opere architettoniche e artistiche studiate.</li> <li>▪ Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> <li>▪ Saper mettere in relazione le novità artistiche con le altre discipline (storia, filosofia, italiano, geografia turistica) e con la società di riferimento.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali partecipate.</li> <li>▪ Discussione in classe di opere e monumenti presentati dagli alunni</li> <li>▪ Realizzazione di power point</li> <li>▪ Visite didattiche organizzate e condotte dagli studenti a Musei romani, nazionali o internazionali</li> <li>▪ Percorsi turistici virtuali realizzati dagli studenti sulle città studiate.</li> <li>▪ LIM per la proiezione delle opere</li> <li>▪ Piantina della città e delle città studiate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione scritta o orale di un'opera d'arte o di un territorio di riferimento;</li> <li>▪ Test a risposte aperte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Brevi relazioni su opere o luoghi visitati autonomamente</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo,</li> <li>▪ Visite guidate realizzate dagli studenti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Si premette che data la situazione emergenziale in cui ci troviamo a causa della pandemia da Covid-19, la programmazione viene snellita nei suoi contenuti pur mantenendo obiettivi (conoscenze, abilità/competenze) inalterati. Variano invece le modalità di valutazione: ad una valutazione sommativa si privilegia quella formativa dove centrale sarà la valutazione delle competenze. Qualora la situazione dovesse rientrare nel corso dell'anno ci si riserva di rimodulare la programmazione sia curricolare che delle attività sul territorio tramite l'organizzazione di uscite didattiche, che al momento sono sospese dal DCPM del 13 ottobre 2020, art.1, comma 6.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |                                 |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
|  |  |  |  |  | maniera più agile e discorsiva. |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|

<sup>1</sup>Definiti per livelli  
<sup>2</sup>Indicare se prove parallele

| PREREQUISITI ESSENZIALI IN INGRESSO                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                          | Abilità/Competenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Modalità di recupero <sup>1</sup> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenze generali di storia e di storia dell'arte della scuola secondaria di primo grado.</li> <li>▪ Conoscenza del lessico base per affrontare la lettura di un'opera (tecnica, materiali, elementi formali)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper mettere in ordine cronologico date e avvenimenti sulla linea del tempo.</li> <li>▪ Saper orientarsi nei periodi storici.</li> <li>▪ Saper sviluppare la scheda di lettura di un'opera d'arte architettonica, scultorea e pittorica.</li> <li>▪ Saper effettuare una semplice ricerca online</li> <li>▪ Saper realizzare un power point</li> </ul> |                                   |

<sup>1</sup>Non superare il secondo mese di scuola

| Periodo<br>AMBITI DI<br>CONTENUTO | Conoscenze <sup>1</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere)                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Strategie<br>didattiche e<br>strumenti                                                                                                                                                                                                                                        | Verifiche <sup>2</sup>                                                                                                                                                                                                                                                    | Eventuali<br>modifiche alla<br>programmazione<br>in itinere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Settembre<br><br>-<br><br>Ottobre | <b>Minime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La linea del tempo. Percorsi tematici</li> <li>Preistoria Arte rupestre, Veneri preistoriche e architettura megalitica.</li> <li>Arte Mesopotamica: la Ziqqurat; la scultura sumera, babilonese e assira; La nascita delle prime città-stato.</li> <li>Arte Egizia: Analisi della produzione artistica attraverso le differenti tipologie di espressione (scultura, pittura e architettura) con esempi di opere tratte dal libro di testo.</li> <li>Arte Minoica e Micenea: Cronologia storico artistica e evoluzione dell'arte cretese e micenea attraverso le opere più rappresentative della produzione minoico-micenea.</li> </ul> | <b>Minime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere i caratteri delle espressioni artistiche delle civiltà mesopotamica, egizia, minoica e micenea e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stile).</li> <li>Saper inserire le produzioni artistiche all'interno del suo contesto storico culturale.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali partecipate con visione di immagini, video ricostruttivi e power point</li> <li>LIM per la visione delle immagini e di video</li> <li>Discussione in classe dei percorsi tematici presentati dagli alunni.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esposizione scritta o orale dei percorsi proposti o di un'opera d'arte;</li> <li>Schede delle opere d'arte</li> <li>Test a risposte aperte e chiuse</li> <li>Colloqui singoli o di gruppo su ricerche e lavori autonomi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La programmazione può subire modifiche per permettere agli studenti di organizzare percorsi turistici sia nella città di Roma che in altri luoghi in collaborazione con docenti di altre discipline validi per la certificazione delle competenze di ASL.</li> <li>Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsiva.</li> </ul> |

<sup>1</sup> Definiti per livelli

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p><b>Novembre</b></p> <p>–</p> <p><b>Gennaio</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte Greca: La ceramica nel periodo di formazione: stile Protogeometrico, Geometrico e Orientalizzante (opere scelte).</li> <li>▪ Il Tempio (struttura e planimetria) e gli ordini architettonici (con esempi di templi rappresentativi degli ordini stessi.)</li> <li>▪ La decorazione dei templi nel periodo arcaico e la sua evoluzione: cenni generali. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La scultura a tutto tondo: Scultura arcaica (stile dorico, ionico e attico); Scultura del periodo severo; Scultura del periodo classico; Scultura nel periodo della crisi della polis; Scultura ellenistica.</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper riconoscere le principali tipologie architettoniche e le differenze strutturali degli ordini architettonici.</li> <li>▪ Saper individuare la struttura, le tipologie del tempio greco.</li> <li>▪ Saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata.</li> <li>▪ Saper riconoscere l'evoluzione stilistica della decorazione scultorea.</li> <li>▪ Saper riconoscere i caratteri della scultura (periodo arcaico, severo, classico, ellenistico)</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> </ul> |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| Periodo<br>AMBITI DI<br>CONTENUTO | Conoscenze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Abilità/Competenze<br>(Saper fare/Saper essere)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Strategie<br>didattiche e<br>strumenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Verifiche                                                                                                                                                                                                                                                                         | Eventuali modifiche<br>alla programmazione<br>in itinere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gennaio<br>–<br>Marzo             | <b>Minime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'arte ellenistica: architettura e urbanistica</li> <li>▪ Caratteri generali dell'arte etrusca e rapporti con l'arte greca e con la nascita dell'arte romana: il ritratto scultoreo, il tempio, le necropoli.</li> <li>▪ Arte romana: La città romana: l'architettura dell'utile: tipologie murarie, acquedotti, strade, ponti,</li> <li>▪ edifici rappresentativi: il foro, il teatro romano a confronto con teatro greco. anfiteatro, tempio, basilica, domus e insulae, l'arco di trionfo.</li> <li>▪ Il rilievo storico celebrativo: Ara Pacis e Colonna Traiana/Colonna Aureliana</li> </ul> | <b>Minime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare correttamente le opere studiate nel loro periodo storico.</li> <li>▪ Saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata.</li> <li>▪ Saper riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati.</li> <li>▪ Saper individuare le contaminazioni presenti tra arte etrusca-greca e romana.</li> <li>▪ Saper effettuare confronti critici tra le opere etrusche greche e romane</li> <li>▪ Saper riconoscere i principali edifici caratterizzanti la civiltà romana, architettura, stile funzione.</li> <li>▪ Saper individuare le similitudini e le differenze tra l'arte greca e l'arte romana</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali partecipate con visione di immagini, video ricostruttivi e power point</li> <li>▪ LIM per la visione di immagini e di video</li> <li>▪ Discussione in classe dei percorsi tematici presentati dagli alunni.</li> <li>▪ Preparazione di un percorso turistico nella città di Roma o di Ostia Antica..</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esposizione scritta o orale dei percorsi proposti o di un'opera d'arte;</li> <li>▪ Schede delle opere d'arte</li> <li>▪ Test a risposte aperte e chiuse</li> <li>▪ Colloqui singoli o di gruppo su ricerche e lavori autonomi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La programmazione può subire modifiche per permettere agli studenti di organizzare percorsi turistici sia nella città di Roma che in altri luoghi in collaborazione con docenti di altre discipline validi per la certificazione delle competenze di ASL.</li> <li>▪ Nel caso di modifiche alla programmazione per ridurre i tempi si privilegeranno percorsi tematici che permettono di trattare tutti gli argomenti ma in maniera più agile e discorsiva.</li> </ul> |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <p><b>Aprile</b><br/>-<br/><b>Maggio</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteristiche generali della pittura romana.</li> <li>▪ Caratteristiche generali della scultura romana: il ritratto repubblicano, Augusto di Prima porta.</li> <li>▪ Il tardo impero: L'Arco di Costantino (rilievo tardo imperiale); Colonne coclidi, la Basilica di Massenzio.</li> <li>▪ L'arte paleocristiana: le catacombe; i soggetti pittorici cristiani.</li> <li>▪ Edifici cristiani: le Basiliche paleocristiane. Battisteri e Mausolei.</li> <li>▪ La tecnica del mosaico: Ravenna: i mosaici di Galla Placidia, S.Apollinare e San Vitale</li> <li>▪ Cenni sull'Arte Bizantina</li> <li>▪ L'arte longobarda e carolingia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper riconoscere le caratteristiche specifiche della scultura e della pittura romana</li> <li>▪ Saper riconoscere lo stretto contatto tra arte e politica nell'arte romana.</li> <li>▪ Saper individuare il rapporto tra l'arte romana e l'arte cristiana.</li> <li>▪ Saper riconoscere le tipologie di edifici cristiani.</li> <li>▪ Saper identificare le differenze tra gli esempi di mosaico studiati.</li> <li>▪ Saper riconoscere i cambiamenti dell'arte in relazione al cambiamento della società e della religione.</li> </ul> |  |  |  |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

|               |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>Maggio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lo stile Romanico in architettura, pittura e scultura</li> <li>▪ Lo stile Gotico (Architettura, Pittura e Scultura)</li> <li>▪ Cimabue e Giotto a confronto</li> <li>▪ Cenni Gotico Internazionale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper distinguere gli elementi architettonici e scultorei romanici e gotici.</li> <li>▪ Saper riconoscere le innovazioni degli artisti scelti.</li> </ul> <p><b>Massime</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare la consapevolezza dell'importanza del nostro patrimonio artistico culturale e conoscere questioni relative alla tutela e alla conservazione.</li> </ul> |  |  |  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|